**1. A partir de ejemplos que no hayan sido analizados en clase ni en la bibliografía, defina y explique -de manera exhaustiva- la oposición entre “espacio visual” y “espacio acústico” (o “sinestésico”, o “háptico”) que propone -M. McLuhan.**

Un claro ejemplo en donde evidenciamos los 2 espacios descritos por McLuhan es por un parte la danza primitiva que hacían los pueblos aborígenes a fin de atraer la lluvia a sus campos; este era un ritual cuya preparación requería de todo un conjunto de elementos sensoriales: auditivo (acompañados de instrumentos y el canto), visual (pintura en la cara, vestimenta, coreografía), táctil (aplausos y golpes generados con el cuerpo), el olfato (quema de hierbas, fogata), este ritual implicaba la congregación e interacción de toda o gran parte de la comunidad. Es así como vemos que esta tradición primitiva no descarta ni sobrepone a ningún sentido por encima de otro; por el contrario, juega e interactúa con todos los sentidos llevando a un máximo potencial la experiencia o ritual ejecutada.

Todo lo contrario, ocurre si lo comparamos con el desarrollo satelital espacial; si bien estos equivalen al avance y desarrollo tecnológico, que ha permitido al hombre pronosticar fenómenos naturales, supervisar fenómenos atmosféricos y climáticos de la tierra, todo ha quedado reducido a las marcaciones que este dispositivo da, que es percibido por el ojo humano. El hecho no es desmeritar la ayuda o practicidad de este importante invento sino lo que esto ha conllevado y es que vemos claramente como se han anestesiado los otros sentidos; puesto que, si lo comparamos con lo que implicaba el ritual antiguo para atraer la lluvia, ahí se daba una conjugación de toda una serie de elementos que convivían a la par; en cambio el dato brindado por dicho satélite es neutro.

Por consiguiente, existe una correlación directa entre cultura y tecnología porque en el momento en el que incorporamos nuevas herramientas en la cotidianidad, estamos desplazando o dejando de lado a otras y por consiguiente el entorno se modifica, la cultura cambia, la manera de relacionarse se ajusta.

De esta manera, el espacio visual y el espacio acústico a grandes rasgos los podemos afianzar a las sociedades abiertas y a las sociedades tribales o cerradas respectivamente; puesto que el proceso de evolución, globalización y por ende el desarrollo tecnológico se presento con diferente intensidad en cada una de estas culturas. Para el caso de la cultura occidental “abierta”, es evidente como el desarrollo tecnológico se generó con extrema intensidad y rapidez, a tal punto de querer eliminar las barreras de distinción o particularidad de cada país, región, continente, etc., a una única cultura, ha convertido al hombre, en un ser unisensorial porque uno de los efectos del desarrollo extraordinario de la imprenta ha sido justamente la separación de los sentidos, cuya prioridad ha sido puesta en lo visual; en donde, todo pasa a estar representado en lo que se considera un mundo neutro y por consiguiente ha anestesiado los demás sentidos. Hecho totalmente opuesto a las culturas primitivas; en donde el hombre, aislado y observado en un contexto cerrado tiene la particularidad de extraer al máximo el potencial de sus sentidos y desarrollo de los mismos en conjunto, no existe una priorización de alguno sobre otro y por consiguiente cada experiencia vivida es mágica y casi que única.

Ahora bien, la palabra hablada se caracteriza por tener ese sentido personal de ir dirigida puntualmente a alguien, una vez que esta es plasmada en un texto pasa a formar parte del mundo visual y estático. Este paso esta claramente impulsado por la aparición e incorporación de una nueva tecnología a una cultura, misma que se verá alterada porque deberá acoplarse y asimilar dichos avances porque esto es lo que en ultimas le permitirá seguir perteneciendo, interactuando con su entorno. Por consiguiente, la cultura y la tecnología siempre van de la mano, la modificación en una de ellas implica que la otra deba también hacerlo.

Sin embargo, la palabra escrita no ha sido llevada a cabo de forma lineal; aquí podemos diferenciar como la cultura del manuscrito esta caracterizada por ser audio-táctil y una vez más traemos a referencia de que hay una intervención conjunta y participativa de todos los sentidos vs la cultura de la imprenta que le da el lugar central únicamente a la vista.

[**https://www.youtube.com/watch?v=cjC\_APkx9qg**](https://www.youtube.com/watch?v=cjC_APkx9qg)